

26 OCTOBRE 2011

## Le Musée EDF Hydrélec fait une pause... pour travaux



EDF © B.MOYEN, P. RISACHER

UNITE DE PRODUCTION ALPES  
37 rue Diderot  
38040 GRENOBLE

<http://hydro-alpes.edf.com>

EDF SA au capital 924 433 331 euros - 552 081 317 R.C.S. Paris

Catherine Yazbek 04 76 20 97 10  
[com-upalpes@edf.fr](mailto:com-upalpes@edf.fr)



26 OCTOBRE 2011

## Une pause nécessaire pour le Musée EDF Hydrélec après 23 ans d'ouverture au public

EDF Unité de Production Alpes - propriétaire des lieux et des collections - et l'Association pour le Développement du Musée EDF Hydrélec - gestionnaire du musée depuis 2005 -, ont décidé de réaliser d'importants travaux de rénovation et de revisiter une partie du parcours muséographique. Depuis son ouverture en 1988, le musée a accueilli 400.000 visiteurs. Labellisé « Musée de France », il est devenu incontournable sur l'histoire et la technologie de l'hydroélectricité. Ainsi, constitué d'une collection d'objets uniques, hérités d'anciennes centrales hydroélectriques, le musée a su se positionner en institution majeure du territoire. Il est aujourd'hui temps de lui offrir un nouveau souffle...

**Pour redonner du sens au circuit de visite...** A l'époque où Hydrélec ouvrait ses portes, le parcours de visite offrait des outils de médiation modernes et variés tout au long d'un circuit cohérent qui valorisait le tout nouvel aménagement hydroélectrique EDF de Grand'Maison. Au fil des années, la présentation de ce matériel technique a vieilli et le discours n'est plus adapté. Pour que le musée puisse à nouveau valoriser son potentiel, près de 2 ans de fermeture sont prévus. A l'issue de ces travaux, l'ambition du Musée EDF Hydrélec sera de s'affirmer comme le musée de l'hydroélectricité en France.

**Pour mieux valoriser et conserver les objets de collection...** Hydrélec en tant que « Musée de France » veille sur des collections riches de 449 objets pour la plupart issus du patrimoine EDF, en relation directe avec l'hydroélectricité. Une partie de ces objets déjà visible dans l'exposition permanente sera exposée dans de meilleures conditions grâce à une nouvelle muséographie/scénographie.

**Pour assurer l'accueil de tous les publics dans des conditions de sécurité et de confort optimums...** Les normes de sécurité et les installations techniques ont bien évidemment évolué depuis l'ouverture du musée. Malgré une maintenance régulière, des améliorations et changements des systèmes sont désormais nécessaires. Par ailleurs, une attention toute particulière sera portée sur l'accueil des publics en situation de handicap.

Pour rester en contact et suivre l'actualité des travaux, le site Internet du musée possède une page dédiée qui sera mise à jour régulièrement suivant les grands événements du chantier : [www.musee-edf-hydrelec.fr](http://www.musee-edf-hydrelec.fr)



## SOMMAIRE

<b>1. HYDRELEC DE LA GENESE A NOS JOURS</b>	<b>5</b>
• 1973 - 1988 : de l'idée à la réalisation	5
• 1988 – 2005 : les évolutions majeures du musée	6
• Depuis 2005 : un nouveau fonctionnement, une programmation remaniée	6
<b>2. TRANSMISSION D'UN PATRIMOINE INDUSTRIEL REMARQUABLE DEPUIS 23 ANS</b>	<b>7</b>
• Hydrélec, un « Musée de France »	7
• Hydrélec, un musée à l'écoute du public	8
• Hydrélec, une programmation riche et variée	8
<b>3. UN MUSEE INTÉGRÉ DANS SON TERRITOIRE</b>	<b>10</b>
• L'Oisans, un territoire emblématique de l'hydroélectricité	10
• L'Oisans, un site hautement touristique	11
• Hydrélec un site culturel et touristique, ouvert aux réseaux du territoire	11
<b>4. UN NOUVEL ELAN : RENOVATION DU BATIMENT ET REFONTE MUSEOGRAPHIQUE</b>	<b>13</b>
• Pourquoi des travaux aujourd'hui ?	13
• Mise en conformité et rénovation	13
• Refonte de la muséographie/scénographie	14

<b>5. HYDRELEC COMMUNIQUE PENDANT LA PAUSE</b>	<b>16</b>
• Pour tous	16
• Pour la presse	16
• Pour la population locale	16



26 OCTOBRE 2011

# 1. HYDRELEC DE LA GENÈSE A NOS JOURS

## 1973 - 1988 : de l'idée à la réalisation

Dès 1973, l'idée d'exposer du matériel en relation directe avec l'hydroélectricité est lancée. En effet, à cause du phénomène de modernisation des anciennes centrales hydrauliques, suivi de la nationalisation et du rééquipement complet de certaines vallées des Alpes, dont celle de la Maurienne. Ainsi, beaucoup de matériels évocateurs des premiers moments de l'implantation des usines hydroélectriques pouvaient être irrémédiablement perdus.



Barrage supérieur de la STEP de Grand'Maison (Isère)  
EDF © CLAUDE PAUQUET

C'est lors de la construction de l'aménagement hydroélectrique de Grand'Maison qu'EDF constate l'engouement du public pour la visite de son chantier puis de sa centrale. L'ouverture d'un centre d'information pour le grand public est alors envisagée. EDF démarre les travaux en 1985. **En juillet 1988, le centre d'information sur Grand'Maison ouvre ses portes.**



Installation à ciel ouvert du groupe Pelton du Cernon © Droits Réservés



Pose de la couverture © Droits Réservés

26 OCTOBRE 2011

## 1988 – 2005 : les évolutions majeures du musée

Le centre d'information devient Conservatoire des Industries Hydro-électriques (actuel « Musées de France ») et prend le titre d'Hydrélec. EDF Unité de Production Alpes, a la responsabilité des collections du musée, en assure le développement et le rayonnement. L'activité des premières années d'Hydrélec se base entièrement sur la présentation au public de l'exposition permanente sur l'aménagement hydroélectrique de Grand'Maison. L'évolution des institutions culturelles vers une présentation du patrimoine plus proche du public et l'application du plan Vigipirate à l'usine de Grand'Maison en 1995 ont orienté Hydrélec vers un ajustement de sa programmation pour s'adapter à ces nouvelles demandes.

Pour une meilleure gestion des collections du musée, notamment par des spécialistes du patrimoine, EDF a souhaité céder cette partie à un tiers. C'est ainsi qu'en 2005, EDF Unité de Production Alpes crée **l'Association pour le Développement du Musée EDF Hydrélec (ADMH)** – association loi 1901 -. L'entreprise reste propriétaire des lieux et des collections, et confie le développement culturel du musée à l'association.

## Depuis 2005 : un nouveau fonctionnement, une programmation remaniée

L'Association pour le Développement du Musée EDF Hydrélec contribue depuis près de 7 ans au rayonnement du musée dans son ensemble. Elle se charge de programmer des expositions temporaires, des ateliers pédagogiques et participe aux événements culturels nationaux comme les journées européennes du patrimoine. Les thématiques abordées valorisent les énergies renouvelables, la production artistique, le territoire de l'Oisans et le patrimoine industriel. Ainsi, des partenariats ont été mis en place avec les acteurs du territoire pour apporter davantage d'échanges entre le musée et son environnement.

L'association est constituée principalement d'élus de l'Oisans, de l'Isère et de la Région Rhône Alpes, des représentants des métiers du tourisme, ainsi que des salariés d'EDF et de la Fondation EDF. Au fil du temps, l'ADMH a pu développer de multiples manifestations, tisser de nouveaux partenariats, mais aussi, assurer la sécurité et la gestion des collections. Les archives conservées au musée sont également devenues un point de référence pour les chercheurs en histoire.

26 OCTOBRE 2011

## 2. TRANSMISSION D'UN PATRIMOINE INDUSTRIEL REMARQUABLE DEPUIS 23 ANS

### Hydrélec, un « Musée de France »

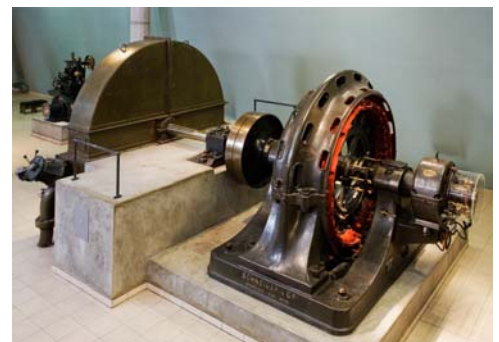
La modernisation des anciennes centrales hydroélectriques exploitées par EDF a entraîné la perte de matériels évocateurs des premiers moments de l'hydroélectricité. Cependant, dès 1974 les premières actions de conservation sont entreprises pour sauver ce patrimoine. Ainsi, Hydrélec hérite d'une collection d'objets uniques, qui raconte toute la production, la transformation, le transport et le contrôle de l'hydroélectricité. Le musée intègre également du matériel fabriqué par des entreprises qui ont développé une activité grâce à l'hydroélectricité ainsi que d'objets dont certains sont prêtés par le Musée des Arts et Métiers. A ce jour, **le musée possède 449 objets** dont 283 inscrits à l'inventaire réglementaire et 166 inscrits en collection d'étude. Le plus ancien remonte à 1835 et les plus récents datent des années 80.



**Machine magnéto-électrique de Clarke – 1835**  
EDF © B.MOYEN, P.RISACHER



**Pupitre de commande de l'usine du Sautet – 1935**  
EDF © B.MOYEN, P.RISACHER



**Groupe turbine Pelton du Cernon**  
EDF © B.MOYEN, P. RISACHER

26 OCTOBRE 2011

## Hydrélec, un musée proche de son public

A ses débuts, le musée projette d'accueillir le grand public à des fins pédagogiques et touristiques. En janvier 2005, l'Association pour le Développement du Musée EDF Hydrélec diversifie ses activités et ouvre ses ambitions à d'autres thématiques : histoire de l'hydroélectricité en France, histoire des sciences, le développement durable, les questions environnementales, les énergies renouvelables, l'innovation, les nouvelles technologies, l'art contemporain et le spectacle vivant.

Ainsi, en 23 ans, **le Musée EDF Hydrélec a reçu 400.000 visiteurs**, d'âges, d'origines et de motivations diverses.

- Lieu de pédagogie, c'est près de **125.000 enfants qui ont visité le musée dans un cadre scolaire** pour mieux appréhender des notions à la fois scientifiques, historiques et environnementales.
- Site en région hautement touristique, des visiteurs de tout l'Hexagone mais aussi de nombreux voisins européens ont découvert l'hydroélectricité comme une spécificité des Alpes.
- Centre voisin de Grand'Maison, **36.000 techniciens** sont venus de tous les continents pour compléter une visite technique de l'usine par la découverte d'un musée qui valorise un savoir-faire consolidé au fil du temps.

## Hydrélec, une programmation riche et variée

Autant de visiteurs qui ont pu profiter de quelques 50 expositions temporaires et participer à de multiples événements et activités, dont certains ont marqué les mémoires :

- « Electricité : qu'y a-t-il derrière la prise ? » une exposition réalisée par la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, plusieurs fois programmée à Hydrélec et qui a permis à de nombreux scolaires et d'enfants vacanciers d'aborder le thème de l'électricité en s'amusant.
- « Un monde d'eau » une exposition réalisée par Silba, qui a fait voyager les visiteurs le temps d'un été dans plusieurs décors des 5 continents.
- La soirée des 20 ans du musée, qui a rassemblé dans une ambiance festive celles et ceux qui, au fil des années contribuent à la réussite de tous ces projets.
- Les spectacles « Mauvaise lune à Vaujany » et « Musées imaginaires », créés spécialement pour les *Nuits Européennes des Musées*, ont emporté les participants dans des soirées ludiques et conviviales.
- ...

Ainsi, pour garder son dynamisme, le musée s'inscrit dans des événements culturels et scientifiques – *Nuit Européenne des Musées, Journées Européennes du Patrimoine, Fête de la Science, Journée Mondiale de*

26 OCTOBRE 2011

*l'Eau* – et développe ses propres actions et activités – *Mois du 7<sup>ème</sup> Art, Mercredis du printemps* pour le jeune public, visite guidée *Découverte insolite à pédalo sur le Verney* - .



**Exposition « Electricité : qu'y a-t-il derrière la prise ? »**  
CSI de la Villette  
© MUSEE EDF HYDRELEC



**Spectacle Duo Lorelei**  
Nuit Européenne des Musées 2011  
© MUSEE EDF HYDRELEC



**Visite de la centrale de Bâton (Isère)**  
Journées Européennes du Patrimoine 2011  
© MUSEE EDF HYDRELEC

26 OCTOBRE 2011

## 3. UN MUSEE INTÉGRÉ DANS SON TERRITOIRE

### L'Oisans, un territoire emblématique de l'hydroélectricité

Dès le début du 20<sup>ème</sup> siècle alors que l'hydroélectricité venait tout juste de naître, les cours d'eau de l'Oisans ont mis leur énergie hydraulique au service de la production d'électricité.

Ainsi, dans la vallée de l'Eau d'Olle qui accueille le musée, se côtoient la centrale du Verney représentative des centrales du début du XX<sup>ème</sup> siècle, et l'aménagement de Grand'Maison, fleuron de l'hydroélectricité, mis en service en 1987.



**Centrale des Vernes (Isère)**  
EDF © B.MOYEN, P.RISACHER

La vallée de la Romanche, axe principal de l'Oisans, est reconnue comme un berceau de l'hydroélectricité. Avec son développement au début du XX<sup>ème</sup> siècle, la vallée devient un véritable pôle énergétique et permet l'installation d'usines importantes d'électrochimie et d'électrometallurgie. Parmi les six usines historiques qui jalonnent le territoire pour fournir cette énergie, la centrale des Vernes, classée aux titres des Monuments Historiques depuis 1994.

Ce sont au total 12 centrales hydroélectriques d'EDF qui sont installées en Oisans, de Livet et Gavet en Isère aux frontières des Hautes Alpes et de la Savoie. **C'est au cœur de ce territoire chargé d'histoire industrielle qu'est implanté Hydrélec, le musée de l'hydroélectricité.**

26 OCTOBRE 2011

## L'Oisans, un territoire hautement touristique

Le musée vit au rythme d'un territoire de montagne et de haute montagne. La Meije, les stations internationales de ski, le Parc National des Ecrins, les lacets de l'Alpe d'Huez, sont autant de lieux attractifs pour les amateurs et passionnés d'alpinisme, de ski, de randonnée et de cyclotourisme. Par ailleurs, l'Oisans se place en tête des destinations touristiques du département de l'Isère, été comme hiver, une fonction qui fait figure de véritable mono-industrie.

Ce milieu naturel, riche et passeur d'émotions attire les publics « sportifs », mais aussi des publics curieux de culture et d'histoire locale. Ainsi, plusieurs musées et lieux d'expositions s'inscrivent dans cette optique et montrent autant de spécificités qui dressent un portrait complet de l'Oisans. **Dès son ouverture, Hydrélec s'est positionné comme une institution touristique majeure du territoire, principalement pour le public estival.**



Lac du Lauvitel (Oisans, Isère) © Droits réservés

## Hydrélec un site culturel et touristique, ouvert aux réseaux du territoire

L'Oisans compte aujourd'hui 12 musées et sites d'expositions comme Hydrélec. Sur ce territoire qui fait une belle place aux activités de pleine nature, il s'est vite avéré pertinent pour ces structures de se regrouper. Ainsi est né le réseau des **Richesses Culturelles de l'Oisans** – association loi 1901 – dont l'objet est de promouvoir la culture uissanne à travers la visite d'expositions et d'actions communes in situ et hors les murs. Cafés scientifiques, créations de spectacles, village des sciences pendant la Fête de la Science, sont quelques-unes de ces actions. **Le Musée EDF Hydrélec s'est engagé dans ce partenariat, conscient de l'intérêt de faire partie de ce réseau en tant que structure culturelle de l'Oisans.**

26 OCTOBRE 2011

En 2011, le Musée EDF Hydrélec soutient une nouvelle initiative : la **Route des savoir-faire de l'Oisans**. Ce regroupement de sites culturels et naturels permet de valoriser la culture montagnarde uissanne, de faire découvrir les paysages variés ainsi que des artisans du territoire dont le public appréciera la qualité du travail et la saveur des produits. Artistes, artisans, agriculteurs et sites culturels y sont à l'honneur et accueillent le public dans leur atelier, ferme, ou musée par une découverte privilégiée.

Hydrélec ne se restreint pas aux réseaux de l'Oisans, mais rayonne à l'échelle régionale au travers du **réseau TISTRA – Tourisme Industriel Scientifique et Technique en Rhône Alpes** - initié par la Région. Ce réseau garantit à tous des visites de qualité portant sur le patrimoine industriel de la région, à travers ses nombreux musées et ateliers. Ce sont au total 47 sites répartis sur les 8 départements qui adhèrent à la démarche de TISTRA. **Le Musée EDF Hydrélec a soutenu cette initiative dès ses prémices et s'y investit toujours activement, notamment autour de la réflexion de l'accueil des publics scolaires dans les structures, public fidèle à Hydrélec pour sa pédagogie et ses thèmes en accord avec les programmes.**

Le Musée EDF Hydrélec partage également des liens avec les autres musées du département pour valoriser et mettre en partage des objets de collection. Notamment avec la **Maison Bergès – Musée de la Houille Blanche**, haut lieu patrimonial en Isère qui a ouvert à nouveau ses portes en juin 2011. Adossée au massif de Belledonne, au cœur des Alpes, la maison familiale de l'ingénieur-innovateur Aristide Bergès est installée à proximité de son usine qui a vu naître la « Houille blanche » (l'hydroélectricité). Propriété du Conseil général de l'Isère depuis 2000, cette maison-musée constitue à la fois un lieu de mémoire important pour la région mais dévoile aussi l'héritage universel et très actuel des applications de la houille blanche.



Réseau RCO  
Illustration © MUSEE DE BOURG D'OISANS



Espace Patrimoine – réseau RCO (Vaujany)  
© MAIRIE DE VAUJANY

## 4. UN NOUVEL ELAN : RENOVATION DU BATIMENT ET REFONTE MUSEOGRAPHIQUE

### Pourquoi des travaux aujourd'hui ?



Soirée des 20 ans du musée  
© MUSEE EDF HYDRELEC

Il y a peu, le musée a fêté ses vingt ans et possède maintenant une collection relative à l'hydroélectricité unique en Europe. Néanmoins, la muséographie et la scénographie sont aujourd'hui vieillissantes. Elles ne correspondent plus aux standards actuels et contribuent mal à véhiculer un contenu cohérent sur l'hydroélectricité. Il devient nécessaire de redonner du sens à cette collection, de lui faire raconter une nouvelle histoire et d'actualiser les informations proposées.

### Mise en conformité et rénovation

**La condition indispensable pour arriver au rayonnement tant attendu du musée EDF Hydrélec est une profonde rénovation pour remplir à nouveau toutes ses fonctions : conformité, sécurité et accueil des publics.**

#### Mise en conformité des espaces

EDF, à l'aide de bureaux d'études spécialisés a défini un programme de travaux pour une rénovation la plus complète possible. Dans un premier temps, ces travaux vont concerner la mise en conformité réglementaire des différents espaces du musée.

#### Contenance des travaux

Les grandes phases de travaux seront marquées par la réfection de l'ensemble de la toiture, la restructuration et le rafraîchissement des espaces, le traitement acoustique des salles d'expositions et des ambiances (notamment l'hygrométrie) et la rénovation des installations techniques.

L'accueil, l'espace boutique et la salle audiovisuelle seront complètement repensés pour offrir un meilleur confort pour le personnel et les visiteurs, permettre davantage de lisibilité et proposer une véritable polyvalence.

26 OCTOBRE 2011

Grâce au projet de rénovation, la salle audiovisuelle qui permet aujourd'hui d'accueillir les groupes pour leur présenter la construction de l'aménagement de Grand'Maison, deviendra un véritable lieu d'échanges : projections, interventions, conférences, ateliers pédagogiques et animations pour tous les publics.

### **Accessibilité pour tous**

De plus, l'attention a été portée sur l'accessibilité, point essentiel de la rénovation, notamment afin d'assurer la sécurité et le confort des publics en situation de handicap. Des installations adaptées seront mises en place pour faciliter la circulation dans le musée ainsi que l'accès et la compréhension du parcours de visite et de son exposition par tous.

### **Conservation des collections dans de bonnes conditions**

Le musée possède des collections et doit assurer au mieux leur conservation et leur sécurité. Des améliorations sont donc envisagées pour les objets présentés dans le parcours de visite ainsi que pour les objets contenus dans les réserves du musée. Les travaux consistent à améliorer la maîtrise des conditions d'ambiance de conservation, comme la température, l'hygrométrie et l'éclairage.

Ces travaux offriront un meilleur confort de visite. Et enfin, des vestiaires sécurisés seront mis à disposition des visiteurs.

## **Refonte de la muséographie/scénographie**

**C'est à travers un discours clair, ouvert sur les énergies renouvelables et en phase avec les projets d'aujourd'hui et de demain, que le Musée EDF Hydrélec s'affirmera comme le musée de l'hydroélectricité.**

Dès sa conception, le projet obéit aux règles actuelles de la muséographie du patrimoine industriel, c'est-à-dire grouper en un ensemble cohérent des objets du patrimoine hydroélectrique et les présenter à la curiosité des publics. Il s'agit de montrer un ensemble de mécanismes et de machines complexes ainsi que leur fonctionnement et en particulier de présenter Grand'Maison, un des fleuron de la technologie française.

### **L'hydroélectricité sous toutes ses facettes**

Le parcours abordera le thème de l'hydroélectricité sous ses multiples facettes : historique, technique, scientifique, mais aussi humaine en présentant les métiers et conditions de travail. Sur les trois niveaux, plusieurs thèmes seront abordés :

26 OCTOBRE 2011

- Histoire de la maîtrise de l'hydroélectricité : La partie historique donnera à voir une exposition d'objets techniques illustrant les grandes étapes du développement industriel de l'hydroélectricité sans oublier le contexte social et économique qui l'ont vu naître. Cette présentation historique chronologique, centrée sur les Alpes du Nord, élargira son propos au contexte international.
- Fonctionnement d'une centrale hydroélectrique : cette partie offrira un parcours « à l'intérieur » d'une centrale de haute montagne. Cette présentation prendra la forme d'une large collection d'objets en présentant les différents organes d'une centrale et leur place dans le processus de production. Ce thème sera complété par des bornes interactives, répondant à la question « Comment ça marche ? » apportant une information à un public non averti, et en particulier à un public jeune.

Cette nouvelle muséographie/scénographie, se conçoit à partir d'objets des collections du musée redéployées. Une attention toute particulière sera portée à la valorisation et au respect de ces objets dans le nouveau parcours.

### **Actualité hydroélectrique**

Un espace sera destiné à compléter le circuit permanent par des informations sur l'actualité de l'hydraulique. Par exemple, le projet Romanche-Gavet, le plus important chantier hydraulique d'EDF en France actuellement, situé dans la vallée de la Romanche, toute proche du musée EDF Hydrélec, prendra place dans la nouvelle muséographie.

La salle d'expositions temporaires, rénovée, maintiendra son rôle actuel d'accueil de plusieurs expositions dans l'année sur des thèmes associés à l'hydroélectricité et aux énergies renouvelables.

### **S'adapter à tous les publics**

Le musée souhaite, grâce à ce projet s'adapter à tous les publics : on appréciera par exemple, différents niveaux de lecture et une offre d'interprétation multilingue. Ainsi, de nouveaux outils de médiation intégreront le circuit. L'idée d'un spectacle son et lumière se profile pour mettre en valeur la « salle des machines ». Sur le plan pédagogique, on trouvera des supports interactifs, et un espace dédié aux ateliers au sein de la nouvelle salle polyvalente. Le musée proposera aux scolaires des circuits aux angles d'approche différents, adaptés aux programmes et aux âges. Enfin, chacun pourra suivre sa visite grâce à un système d'audioguides.

## 5. HYDRELEC COMMUNIQUE PENDANT LA PAUSE

**L'importance des travaux nécessite de fermer le musée aux visiteurs pendant cette durée. Mais Hydrélec s'engage à garder le contact avec le public et ses différents partenaires.**

### Pour tous

A l'occasion des travaux, le site Internet du musée [www.musee-edf-hydrelec.fr](http://www.musee-edf-hydrelec.fr), sera complété par une rubrique temporaire destinée aux avancées du chantier. On y présentera l'actualité en images, les grands moments du chantier avec des commentaires et témoignages. Cette rubrique sera consultable en lien avec le site Internet de l'Unité de Production Alpes <http://hydro-alpes.edf.com> « Rencontrez-nous ».

### Pour la presse

La presse sera régulièrement informée de l'actualité des travaux. Les moments phares du chantier lui seront transmis par communiqués.

### Pour la population locale et les partenaires

Depuis 2 ans, une lettre d'information sur l'actualité du musée est distribuée dans 2700 boîtes aux lettres de l'Oisans. Ce document continuera à parvenir aux habitants pour leur donner des nouvelles des travaux plusieurs fois par an. Elle illustrera les événements majeurs, informera des étapes à venir, et pourra aussi faire le lien avec une actualité culturelle, scientifique ou hydraulique.

Les communes uissannes proches du musée, seront sollicitées pour rappeler régulièrement la fermeture pour travaux dans leurs bulletins municipaux.

\*\*\*